

Багрова кровь текла из чресл ее рекою.  
Царица в слабости гиеною сей злою  
Так испугалась, что чуть была жива,  
Бесчувственна, бледна, лежала, как мертва,<sup>188</sup>  
Л. 110 об. И лишь опомнилась, все о тебе мечтает,  
С тобой как говорит, тебя как призывает,  
И хочет зреть детей...

#### Ар х е л а й <sup>189</sup>

Увы, уже их нет.  
Коринф с сообщники мне подали извет,  
Что, города главы свершая повеленье,  
Их удушив, они послали в заточенье,  
Хоть от него ж сперва приказ имели тот,  
Чтоб, жизни не щадя, их защищать живот,  
Но через тайную сей ночи здесь засаду  
Соверна, мать с детьми, усилием взяв из граду,  
Влекли сюды, сковав, не зная, для чего.

#### С о в е р н

*(встав на колени и указывая на Антипатра)*

К прогулке их прельстил советом я<sup>190</sup> его  
Чтоб мне меж них спастись.

*(указывая на царицу)<sup>191</sup>*

Чиста царица в етом.

*(Июда, упавши, бьёт лбом о землю.)*

#### А н т и п а т р

*(указывая на Соломию)*

Виновна ты всему. По Соломиным наветам.<sup>192</sup>

#### И р о д

*(с яростию)*

Велю вас всех я влечь во узах в Ерихон  
И, в части растерзав, сжечь мелким в прах огнем,  
Да черный вран, не зря на кости, не воскрячет,  
И через вас по мне Юдея лишь восплачет.  
Мой гроб всех будет гроб за Мариамны смерть.  
Под стражу их велю!

<sup>188</sup> В дальнейшем приводится только первоначальный вариант правленого и перечеркнутого текста.

<sup>189</sup> Позднее вставлена ремарка: *впадая в речь*.

<sup>190</sup> (Л. 111) *Эти стихи пересмотрит автор и поставит их в ясность*.

<sup>191</sup> Эта ремарка, как и две последующие, указывает на то, что в более раннем варианте в этой сцене принимали участие Мариамна, Соломия и Виночерпий.

<sup>192</sup> Эта ритмически дефектная строка исправлена следующим образом: *«Виновны мы всему. По сей жены наветам»*.